

L'ÉPÎTRE

-VI-

CE VOLUME A BÉNÉFICIÉ
DU SOUTIEN DE :



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

prohelvetia



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

Florine de Torrenté
Laurent Galley
Anne Pitteloud
Joan Suris
Yves Noël Labbé
Elodie Glerum
Inès Conti
Cédric Pignat
Renata Vujica
Audrey Mabillard
Maxime Sacchetto
Charlotte Curchod
Georges Henry
Charly Rodrigues
Leïla Dorsaz

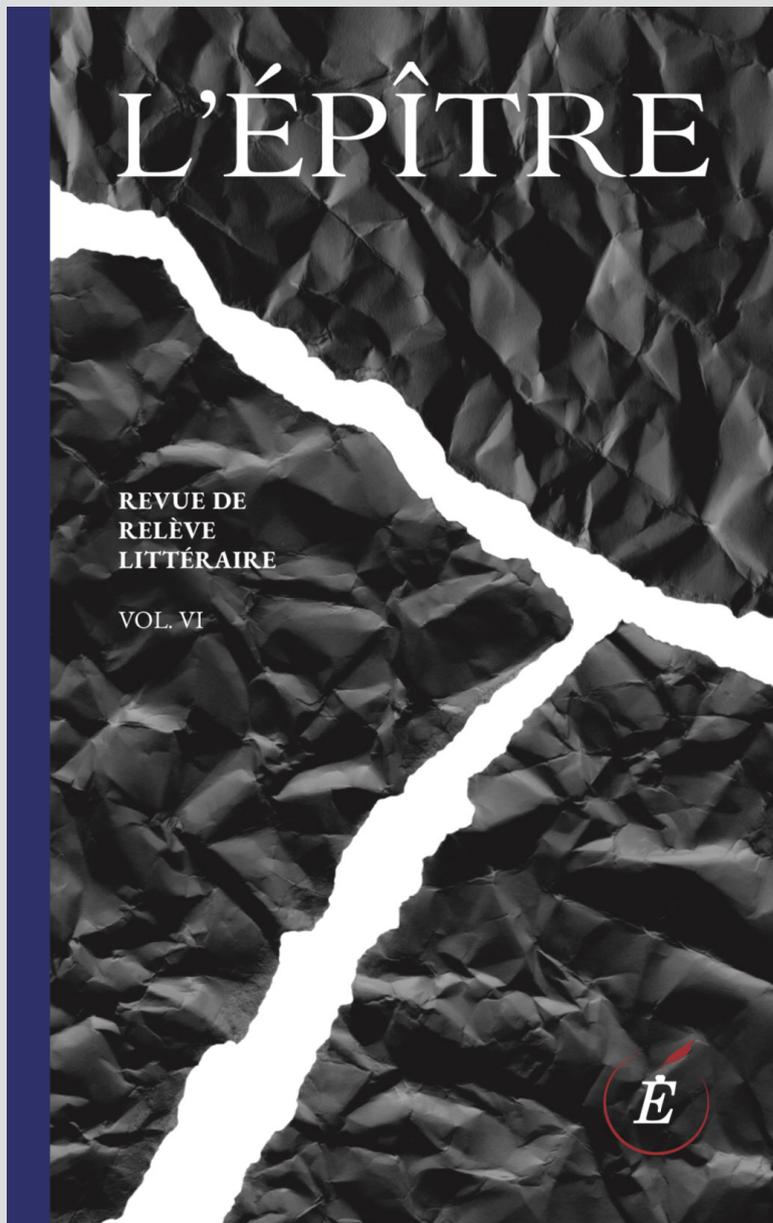
FORMAT
12,9cm/20,6cm
Broché - 215 pages

PRIX TTC
20.00 CHF

DATE DE PARUTION
5 février 2020

DIFFUSEUR
Albert le Grand SA
diffusion@albert-le-grand.ch
+41 26 425 85 95

ISBN
978-2-9701377-0-2



en bref L'Épître est une revue littéraire qui a pour but d'encourager à l'écriture. Depuis sept ans, elle publie chaque dimanche entre deux et quatre textes sur son site (www.lepitre.ch) et s'apprête à sortir – début 2020 – son sixième volume papier. Découvreur de talent et tremplin vers d'autres horizons littéraires (Bastien Roubaty, Céline Zufferey), L'Épître publie ce qui se fait de mieux en Suisse Romande (Laurence Boissier, Jean-François Haas, Myriam Wahli, Thomas Flahaut, Marie-Claire Gross, Eric Bulliard, Nancy Huston, Max Lobe). Une diversité de plumes et de genres qui saura séduire, une nouvelles fois, les amateurs de littérature brève.



en détail La revue littéraire L'Épître est fondée en 2013 à Fribourg, en Suisse. Pensée comme un tremplin pour permettre aux auteur·e·s de demain d'affûter leur plume, L'Épître s'est affirmée ces dernières années comme un révélateur de talents et comme une plateforme d'expérimentation pour les écrivains aguerris. De 13 à 89 ans, de première écriture à Prix suisse de littérature, de toute la francophonie et dans tous les genres, styles ou sujets, L'Épître a la particularité d'offrir un commentaire critique et constructif sur 100% des textes qu'elle reçoit dans le but de faire progresser les auteur·e·s par rapport à leur niveau et leurs envies. Forte d'un comité de neuf professionnel·le·s en littérature et de plusieurs centaines d'auteur·e·s, la revue publie en ligne et sur papier. Elle organise également une quinzaine d'événements par année: ateliers d'écriture, lectures et productions scéniques, expositions visuelles et sonores; et peut se targuer d'être l'une des seules revues littéraires suisses à payer ses auteur·e·s.

JOSÉPHINE
FLORINE DE TORRENTÉ

GÉODES
LAURENT GALLEY

AU BOUT DES RAILS
ANNE PITTELOUD

SOLEIL JAUNE
JOAN SURIS

QUATRE HEURES DANS
LA MAISON DU DOCTEUR
YVES NOËL LABBÉ

60°0'N
ELODIE GLERUM

LES BOUGAINVILLIERS
INÈS CONTI

VERS LES VAGUES, VAZAHA
CÉDRIC PIGNAT

JACQUES ET LA FEMME TOUPIE
RENATA VUJICA

HASTINGS
AUDREY MABILLARD

TAPIS À FRANGES
MAXIME SACCHETTO

ANATOMIE DE SOIE
CHARLOTTE CURCHOD

LE CARRÉ DE CHOCOLAT
GEORGES HENNY

ENCARNAÇÃO
CHARLY RODRIGUES

CES NUITS QUI NOUS DÉVALENT
LÉILA DORSAZ

“

Le grand départ avait eu lieu le lendemain d'un enterrement. Il n'y a rien de plus glauque que de penser à de la crème solaire après avoir dit au revoir à un être cher, chercher son linge de plage, ne pas s'autoriser à se réjouir, ça pourrait empiéter sur la tristesse de rigueur. On sous-estime toujours la fatigue après un enterrement. Quand le réveil a sonné pour le grand départ, tout le monde était va-seux, personne ne parlait vraiment. Avaler un café par réflexe, sentir l'acidité et la douleur encore vive ronger le ventre. Le soleil déjà trop chaud à six heures trente tapait contre les vitres du monospace quand ils ont mis la clé dans le contact. C'est parti.

”

Inès Conti, *Les bougainvilliers*

“

BAL PARMİ LES ÉTOILES

Je sens les astres se poser comme des granules
Les mondes et la mémoire de Giordano Bruno
Comme autant de bagues sur autant d'animalcules
Éternels bûchers qu'attise le fond du ciel
Et qu'aucun dogme n'annule

Peuplade d'aiguilles à tête de braise
Vous consommez l'entendement
Et vous tournez imperceptiblement
Autour de l'ignorance humaine

”

Laurent Galley, *Géodes*